

# ROBERT FLEITZ

A través de interpretaciones descritas como "fascinantes" y "dominantes" (The New York Times), el pianista y compositor Robert Fleitz crea experiencias artísticas que sorprenden tanto como deslumbran. La reputación de Robert por tener una presencia dinámica en el escenario y una programación idiosincrásica tanto en el repertorio canónico como en el nuevo lo han llevado a actuar en 25 estados de EE. UU. y en 17 países por todo el mundo, incluido su "debut prometedor" (New York Concert Review) esta temporada en la Weill Recital Hall de Carnegie Hall en Nueva York. En las últimas temporadas destacaron conciertos en el Festival de Música de Kyoto, Festival BAM Next Wave, el Museo Metropolitano de Arte, la Biblioteca Nacional de Letonia, la Sala Nacional de Conciertos de Irlanda, el Koncertkirken de Copenhague, el Festival de Música de Chelsea, Le Poisson Rouge, el Museo de Arte de Aspen, y una pequeña casita de cartón en una galería de arte del Lower East Side, entre otras.

Como apasionado intérprete de música contemporánea, ha colaborado con compositores como Tan Dun, Paola Prestini, Jeffrey Mumford, Timo Andres y Liisa Hirsch. Sus galardones más recientes incluyen el Premio Internacional Pro Musicis 2021, el Premio André Boucourechliev en el Concurso Internacional de Piano de Orleans 2020 y una Beca para Músicos de la Fundación de Piano Robert Turnbull 2021. Su álbum autoproducido, *Leaving a Room*, fue publicado en 2021, y consiste en obras de compositores jóvenes grabadas en el apartamento en Nueva York de Robert con un Kawai de la década de 1970.

Las composiciones de Robert exploran temas como la ecología queer, las posibilidades ocultas de la tecnología y la espontánea bondad humana. Colabora activamente con ensembles en América del Norte y Europa, con colaboraciones recientes incluido el Metropolis Ensemble (Nueva York), Twenty Fingers Duo

(Lituania), Orkest de Ereprijs (Holanda), Ruth Howard and Jumblies Theatre (Toronto) y Hilary Easton Dance Company (Nueva York).

Robert aprendió a tocar piano a los cuatro años de la mano de su padre, Patrick Fleitz, y posteriormente se graduó en The Juilliard School (B.M. y M.M.) como estudiante de piano de Hung-Kuan Chen y Julian Martin, y fue uno de los diez graduados en recibir la beca Career Advancement que concede la escuela. Robert y su padre cofundaron el Swan City Piano Festival, una celebración continua de varios géneros de pianistas y repertorio de piano en su ciudad natal de Lakeland, Florida. También formó el dúo de violín y piano escapeVelocity con Giancarlo Latta, con quien ganó una beca de Chamber Music America Ensemble Forward. Actualmente, Robert cursa más estudios en la Academia de Música de Letonia Jāzeps Vītols como becario de Frank Huntington Beebe 2021, donde estudia con Juris Žvikovs.

Robert valora siempre las oportunidades para trabajar como educador. Los aspectos más destacados incluyen la creación de un plan de estudios para Juilliard Global Ventures, el trabajo con estudiantes y maestros de escuelas públicas de la ciudad de Nueva York como artista instructor con la Filarmónica de Nueva York y la tutoría de estudiantes en el Campamento de Bellas Artes de Sitka en Alaska.

Está agradecido por sus numerosos maestros y mentores notables, entre los que se hallan Hilary Easton, Lydia Artymiw, Pi-hsien Chen, Tema Blackstone, Lucy Shelton, Claire Chase, Jocelyn Lai y Ching-Wen Hsiao. Entre sus mentores de composición se incluyen Eric Wubbels, Jānis Petraškevičs, Simon Frisch y Molly Joyce. Robert pasa la mayor parte del tiempo entre la ciudad de Nueva York y Riga (Letonia), donde vive con su esposo, el compositor Kristis Auznieks. Habla inglés, letón, español y portugués.

Robert Fleitz es un Yamaha Artist.