

ROBERT FLEITZ

New York Concert Review pianistu un komponistu Robertu Flaicu (Robert Fleitz) nosaucis par “inovatīvu mūzikālu domatāju”. Roberts kūrē mākslinieciskas pieredzes, kuras pārsteidz un apžilbina ar “hipnotizējošu” un “iespaidīgu” izpildījumu (*The New York Times*). Roberts debitēja Kārnegi Zālē 2021.gada oktobrī. Roberta dinamiskā skatuves klātbūtne un savdabīga programmu izvēle gan kanoniskajā, gan jaunās mūzikas reperturārā viņu aizvedusi pie koncertiem 25 ASV pavalstīs un 17 valstīs visā pasaulē, ieskaitot Kioto mūzikas festivālu; BAM Next Wave festivālu; Metropolitēna mākslas muzeju, Latvijas Nacionālo bibliotēku; Īrijas Valsts Koncertzāli; Kopenhāgenas Koncertkirken; Čelsijas Mūzikas festivālu; Le Poisson Rouge Ņujorkā; Aspenas mākslas muzeju; un kādu nelielu kartona māju Ņujorkas Loverītsaidas (Lower East Side) mākslas galerijā.

Kā kaislīgs jaunās mūzikas interprets, viņš sadarbojies ar komponistiem Tanu Dūnu (Tan Dun), Paolu Prestini, Džefriju Mamfordu (Jeffrey Mumford), Timo Andresu (Timo Andres), un Līsu Hiršu (Liisa Hirsch). Roberts saņēmis 2021 Pro Musicis starptautisko apbalvojumu, André Boucourechliev Balvu 2020 Orleānas starptautiskajā klavierkonkursā, un 2021 Roberta Turnbulla klavieru fonda stipendiju. Viņa pašproducētais albums “Leaving a Room” tika izdots 2021. gadā, un to veido jaunie komponisti, kas ierakstīti Roberta Ņujorkas dzīvoklī ar 1970. gadu Kawai.

Savās kompozīcijās Roberts pēta kvīru ekoloģiju, tehnoloģijas okultās iespējas un cilvēku spontānu labestību. Viņš aktīvi sadarbojas ar ansambļiem Ziemeļamerikā un Eiropā; viņa darbus pasūtīnājuši un spēlējuši Metropolis Ansamblis (Ņujorka), Ruta Hauvarda un Jumblies Teātris (Toronto), Twenty Fingers Duo (Lietuva), Orkest de Ereprijs (Nīderlande) un Hilarijas Īstonas deju kompānija (Ņujorka).

Četru gadu vecumā Roberts sāka mācīties pie sava tēva Patrika Flaica (Patrick Fleitz). Vēlāk saņēmis bakalaura un maģistra grādus Džulijarda skolā (The Juilliard School), būdams Hangkvana Čena (Hung-Kuan Chen) un Džūljana Mārtina (Julian Martin) klavieru students, un bija viens no desmit absolventiem, kas saņēma skolas “Karjeras attīstības stipendiju”. Roberts ar savu tēvu dibinājis Swan City klavierfestivālu, ikgadēju daudzžanru pianistu un klavierrepertuāra notikumu savā dzimtajā pilsētā Leiklendā, Floridā. Ar vijolnieku Džankarlo Latta dibinājis vijoles un klavieru duetu escapeVelocity, kurš saņēma Chamber Music Americas Ensemble Forward stipendiju. Šobrīd Roberts turpina izglītību Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas Akadēmijā kā 2021 Frank Huntington Beebe stipendiāts, kur viņš mācās pie Juru Žvikova.

Roberts pasniedzis Ņujorkas Filharmonijas, Juilliard Global Ventures, un Sitkas mākslas nometnes Aļaskā mācību programmās. Viņš ir pateicīgs savām pasniedzējām, tostarp Hilarijai Eastonei (Hilary Easton), Lidijai Artymiw (Lydia Artymiw), Pi-hsien Čenai, Temai Blekstonai (Tema Blackstone), Lūcijai Šeltonei (Lucy Shelton), Klērai Čeisai (Claire Chase), Džoslinai Lai (Jocelyn Lai) un Čingven Šao (Ching-Wen Hsiao). Roberts mācījies kompozīciju pie Ērika Vabelsa, Jāņa Petraškeviča, Saimona Friša un Mollijas Džoiskas. Roberts lielāko laika daļu pavada starp Ņujorku un Rīgu, kur dzīvo kopā ar savu vīru, komponistu Kristu Auznieku. Viņš runā angļu, latviešu, spāņu un portugāļu valodās.

Roberts Flaics ir Yamaha makslinieks.